

京築元氣もん



おおやま えいこ
鳥井畑女性グループ「もんぺ」 大山 栄子さん

里山のごはんでつながる

宮城県の実地から嫁いできて数十年。過疎が進む地域の女性リーダー役を担い、60代の頃「何かしよう」と、地区の女性7人で資金を出資。花用の倉庫を借り、特産品の加工などができるスペースを確保。水回りや内装・外装、テーブルなどは栄子さんのご主人のお力を借り、石垣棚田の景観に溶け込む、みんなの「もんぺ」を作りました。農家民泊にも取り組み、5年が経過。「知らないうちに家内の意のままに」とのご主人の言葉に、栄子さんの賢明な働きぶりうかがえます。「民泊は大変だが、家族が協力してくれるし、お客さんの喜ぶ顔が見られるのが嬉しい。自分の生きたいようにやってきて、苦労とは思っていない」とご主人をさりげなくいたわる栄子さん。「もんぺ」では、山伏弁当、神楽弁当、セラピー弁当など、地元の食材をふんだんに使った心温まる里の料理を提供し、求菩提散策を楽しみにしているリピーターへ届けています。里山ならではの悩みの食害は、「鹿と共存」と笑って答えてくださいました。

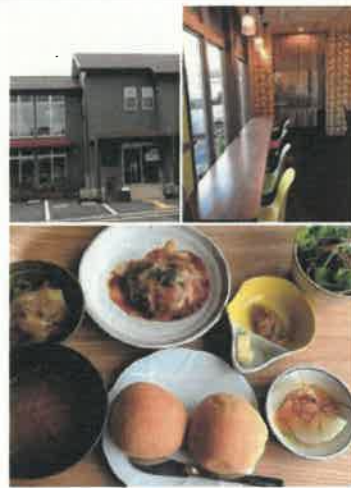
「もんぺ」イチオシメニューは、からあげに求菩提そば。最近誕生した新メニュー、豊前とうがらしを使った「オニメン冬野菜のせ(ミートスパゲティー)」もおすすめとか。ちょっぴり辛いのが程よい野菜の甘さが美味な、おとな味の自慢の一品だそうです。里山の自然環境を見守りながら、「食べる」幸せを運んでくれる栄子さんと女性グループのみなさん。京築の暮らしの豊かさをあらためて感じます。

(レポーター/ヒメジャガ)

話題
のお店
Keichiku
Gourmet

CAFE おもちかえりの店

こらぼっくる



やさしさにつつまれるひと時を!!

「はたらく」ことで社会に参加する場所を…と継続就労支援A型のカフェとして、2017年刈田町新津にオープン。地元の野菜を使った手づくりのカラダにやさしいデリランチ、米粉を使ったメニューや香り豊かなコーヒー、お持ち帰りのできるお惣菜やスイーツなど、どれも心のこもった逸品ばかり。

店名の「こらぼっくる」は、地域の皆様に「こらぼ」に来て、楽しい時間を共に過ごしたいとの願いからつけられました。ゆったりお楽しみください。

(レポーター/木実原・ノウサギ)

※ランチのご予約・お弁当の注文も承っております。

Shop Information

【住】刈田町新津2丁目9-17

【☎】0930-26-1158

【営】火～土(日月祝は休業)11:30～16:00

お持ち帰り 11:30～18:30



みなさんの周りにインスタ映えスポットはありますか? 今回の特集は「インスタ映え」です!! 私最近Instagramをはじめたので、インスタ映えするスポットを探しつつ、地元京築地域を巡って行きたいと考えています。ぜひ皆さんも会報誌を参考に、京築地域インスタ映えスポット探しの旅に出てみませんか?

(レポーター/あつちゃん)

京築応援団便り
豊のくにけいちく

「京築応援団」団員募集中!

京築を応援するファンクラブに入りませんか?
お申し込みは「京築まるごとナビ」から

発行: 京築連帯アメニティ都市圏推進会議 事務局 (福岡県広域地域振興課内)
企画編集: 京築応援団会報編集委員会、豊の国海幸山幸ネット

問い合わせ: 福岡県広域地域振興課 ☎812-8577 福岡市博多区東公園7番7号

TEL.092-643-3178 FAX.092-643-3164 E-mail:koiki@pref.fukuoka.lg.jp

豊の国
けいちく

行ってみちよくれ

EVENT CALENDAR



行橋市

かきフェスタinゆくはし
～かきと一緒にイルミネーション～
1月7日(日)

■会場 JR行橋駅西口

地元でとれたブランド牡蠣「豊前海一粒かき」を用いたカキ料理は絶品。カキに合うワインやビールも販売。イルミネーションと共に特産品の牡蠣をお楽しみください。

●問い合わせ (一社)行橋市観光協会
☎0930-25-0086

刈田町

白庭神社「どんど焼き」
2月10日(土)

■会場 御所山古墳(刈田町与下原)

約200年の伝統をもつ祭りです。福餅を買って竹の小枝に刺して焼き、燃える炎で身体を暖めながら食べると、1年間の無病息災が約束されると言われています。

●問い合わせ 刈田町観光協会
☎093-434-5560

築上町

智恵の文殊大祭 &
下日奈古智慧の文殊祭
2月25日(日)・26日(月)

■会場 正光寺(築上町伝法寺1357)

2月25日(日)

■会場 下日奈古文化公園(築上町日奈古826)

年に一度の文殊さまご開帳の日。毎年多くの受験生が合格祈願に訪れます。智恵餅や地元農産物の販売、武者行列を行う予定です。

●問い合わせ 築上町役場築城支所 商工課
☎0930-52-0001

豊前市

おひなまつり

2月下旬～3月末

■会場 求菩提資料館(豊前市大字鳥井畑247)

岩屋活性化センター、合河公民館、

横武公民館でも協賛展示を行う予定

江戸時代から現代までの新旧のひな人形約千点や重箱などの小物約千点を展示する企画展。みやびやかな八段飾りから、押絵を使った「押絵雛」、蚕の繭で作った「まゆ人形」などスタイルも多彩。

●問い合わせ 求菩提資料館
☎0979-88-3203

みやこ町

ダムができたよ!ダム祭!!

3月18日(日)9:30～16:30

■会場 みやこ町犀川下伊良原1883番地53周辺
特設会場

福岡県営伊良原ダム完成を記念して、イベントを開催します。ダム一周ウォーキングや、ステージイベント、食のイベントなど一日中楽しめます♪

●問い合わせ みやこ町行政経営課
☎0930-32-2511

豊のくにけいちく

京築応援団便り

Toyonokuni Keichiku.2018 January

冬

vol.029

撮れたて
採れたて
インスタ映え

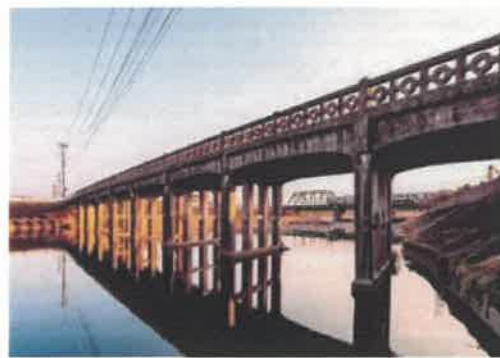
京築絶賛!
来てみちよくれ冬京築
インスタ映えスポット!



©IZUMI HARAGA



今回はインスタ映えする京築地域の風景などの特集です。ぜひ今回紹介しているスポットに写真を撮りに来てみてください。
*インスタ映えとは、インスタグラム(写真共有サービス)に写真を投稿した際に、見栄えが良かったりして映えるという意味です。



#大正ロマンの面影残す 佐井川橋

約100年前に建造され今もお現役の道路橋。平成28年「土木学会選奨土木遺産」に登録されました。JR鉄橋と重なる風景が撮影ポイント♡

#吉富町直江
#佐井川橋



#家具屋DEダイニング

家具屋さんなのに食事もできる、ショップ ペロ アジト♪ピザをはじめ数種類のランチメニューや夜メニューが楽しめる隠れ家的カフェ。

#吉富町広津 #SHOPVERO AJITO



#九州一かも？雲海の見える町

気象条件が整えば朝方に雲海登場！山国川周辺の山々から眺めめのごとく産まれてくる雲海はまさにアメージング♡

#上毛町有田すがり谷



#louica_okuieさんの投稿写真です

#神秘の青い池現る！

思わず写真を撮りたくなる!! 山中に異彩を放つ神秘的な池。上毛町原井から有田に抜けるくねくね道の途中にあり、晴れた日に見れるかも♪

#上毛町原井 #青い池



#不動明王！災いから救う仏

不動明王は大日如来の化身！慈悲の心の裏返しで必死に民衆を救わんとするお姿です。両眼にて天から地に至るまでもろもろの邪気鬼物のにらみをきかせるありがたい仏様なんです♪

#築上町寒田
#牧野不動尊



#誰が座るの？巨人のイス

豊前に突如現れた巨大な椅子！巨人の椅子の製作者はNPO法人森の学校の舟橋さん♡夜になったら、カラス天狗たちも椅子の上で一休み？

#豊前市下河内 #巨大椅子 #森の学校



#くぼてん・きょうこちゃんをさがせ！

くぼてんは求善提山、きょうこちゃんは経路岳に住んでるんだって。山登りはシンドイから会いたいときは豊前市のイベントに来てね！

#豊前市イベント会場



#参道を横切る平成筑豊鉄道

八幡神社の参道の鳥居と鳥居の間を駆け抜ける、ちくまる号♪季節によって車体は衣替えするそうです！時刻表を片手にトライしてみてください。

#みよこ町勝山
#八幡神社

*青いタグで配しているものは、所在地や周辺情報などです。インスタを投稿する際に参考にしてください。



#明鎖止水・桜と高城山

苅田の工業地帯の水がめ、殿川ダムは桜の名所！「高城山は天孫降臨の山」と言ったのは森山良子のひいおじいさん♪

#苅田町 #殿川ダム #高城山



#障子ヶ岳

中世の山城。登れば360度の視界！

#みよこ町勝山 #初日の出スポット



#工場萌え♡お月様が照らす苅田港

かつて塩田が広がっていた苅田町。海岸線は埋め立てられて工場地帯に！三菱マテリアルの工場には大型船も就航。苅田の山の石灰岩はセメントになって、外国へも運ばれます。

#苅田町 #苅田港 #海越し

豊の国 京築かるた紀行

「どんど焼き(上毛町)」

もち食べて健康願うどんど焼き

正月行事の「どんど焼き」は、一月から二月にかけて上毛町内の各地区で行われています。どんど焼きは、集落の広場や田んぼの中に孟宗竹や木を立て、これに小竹や木の枝・稲ワラなどを巻きつけ、注連飾りや古いお札を燃やすのが一般的です。もともとは正月行事の一つである火祭り、村の大切な行事であったと考えられます。

中心に立てる木は神の依代であるので、その火は清浄で神聖な火であるとして古くから伝えられています。どんど焼きで書き初めの用紙を焼いた灰が炎とともに高く上がると字が上達するとか、その火で餅を焼いて食べると無病息災であるとかの信仰が生まれました。また、中心になる木が倒れた方が豊作であるとか、お宮の門松の燃え残りを持って帰って屋根に上げると火事にならないとかの言い伝えもあります。

現在ではどんなの準備が終わり、みんなが無病息災のお祈りをして火をつけ、どんなの周りに集い語り合いながら、火の勢いが治まってから、お餅を焼いたり、おしるこやおでんなどを楽しんでいる光景が見られます。皆さんもぜひ出かけてみませんか。



(レポーター/カジカガエル)

応援団ひろば

けいちくサルタヒコ活躍中！子どもたちにもふるさとの魅力伝えます

京築連帯アメニティ都市圏推進会議では、市民のみなさんと協働で、京築地域の子どもの郷土への愛着を育むため「ふるさと講座」に取り組んでいます。京築地域の魅力案内人「けいちくサルタヒコ」が「京築かるた」や「京築神楽紙芝居」を使い、豊かなふるさとを体験的に学ぶ授業やふれあいの時間を過ごします。発見した地域のお宝に興味津々の子どもたち。昔遊びを楽しみながら京築地域の魅力を学びます。

HP「京築まるごとナビ」(<https://www.keichiku.info/index.php>)で「京築神楽紙芝居」(英語訳付)公開中。京築神楽をわかりやすく説明。神楽鑑賞がとても面白くなります！

● 問い合わせ/京築連帯アメニティ都市圏推進会議事務局
(福岡県企画・地域振興部広域地域振興課) ☎092-643-3178



京築神楽瓦版

イラスト・文・トヨヒメ
監修・クリボウ

豊前神楽を代表する 駄仙(御先)神楽の謎？

駄仙(御先)神楽といえは、豊前神楽を代表する演目です。この神楽は神主姿の幣方と鬼面を被る駄仙(御先)鬼が舞う二人舞です。

初めてこの演目を見た方は、神楽の中で鬼が暴れるのはなぜ？と思われる方もおられるのでは。

今回の瓦版では、駄仙(御先)神楽の多様な意味をお伝えしましょう。



みさきおに 駄仙鬼は誰だ

①天孫降臨神話のサルタヒコ？
「古事記」や「日本書紀」の神話の世界から、駄仙(御先)をご紹介します。
「岩戸開き」の場面では、暴れん坊だったスサノヲノミコトが、「大蛇退治」で大活躍し、出雲の国を治めることになりました。スサノヲから天孫のオオクニヌシノミコトは、地上に葦原中国をつくりまします。

すると、その様子を見ていた天上のアマテラスノミコトは、オオクニヌシに「国譲り」をするように申し出ます。

そして、アマテラスの孫のニギハヤヒノミコトが、「天孫降臨」することになります。ところが、地上へ下る途中のアメノヤチマタという所で、出迎えていたのは国津神であるサルタヒコノミコト(猿田彦命)。素性の知れないサルタヒコと遭遇したニギハヤヒのお供のアメノウズメノミコトは、御幣と魔よけの鈴を鳴らし、鬼面のサルタヒコと激しく争う舞を始めます。

やがて、互いを認めあい、サルタヒコは道案内として天津神たちを地上へ導くという場面を表しているのです。

謎その一

「神話の世界ではニギハヤヒのお供は、岩戸開きで活躍した五人の神(オモイカネノミコト・フトダマノミコト・アメノコヤネノミコト・アメノウズメノミコト・タヂカラオノミコト)。しかし、駄仙(御先)神楽に登場するのは、踊りの上手な女神のアメノウズメ。しかも男の神主姿なのはなぜ？

謎その二

ニギハヤヒが天孫降臨する場面なのに、ニギハヤヒがいないのはなぜ？

謎その三

神話の世界では、天狗のような顔のサルタヒコが、鬼の面なのはなぜ？
以上のような謎？があるのは、駄仙(御先)神楽が神話の世界だけを表す舞ではないからです。

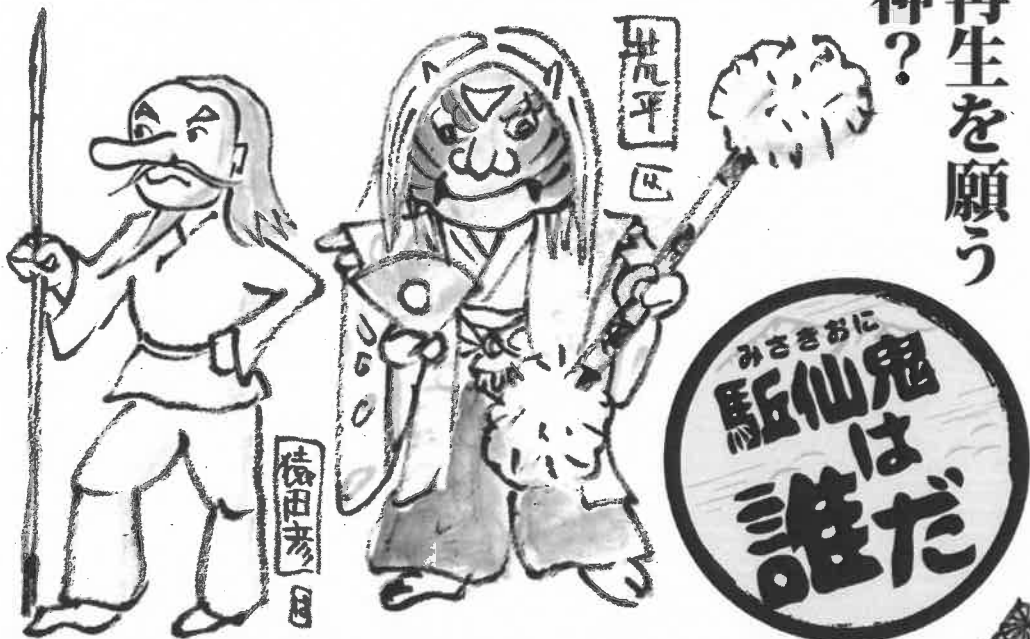
②中世神話・天地開闢説の第六天魔王？

中世の時代、神道と仏教が入り混じった神仏習合の考えが広まり、神話の世界にも仏教の神が登場する「中世神話」が広まります。中世両部神道のテキスト本「中臣祓訓解」に綴られた、仏教の教えに登場する俗界を支配する第六天魔王と神話の世界のアマテラスとの天地開闢の争いの場面こそ、ミサキ神楽の意味を表すというものです。

③生命の再生を願う 荒平の神？

中国地方の代表的演目である荒平舞の舞言葉に記した「荒平舞詞」によると、鬼・荒平は全国四万六千の鬼の総大将で、山伏との問答に負け、宝(死繁盛の杖など)を山伏に差し出すというストーリーが、駄仙(御先)神楽に似ているといわれています。

年寄りを撫ぜれば若返り、死者を撫ぜれば生き返る鬼杖や死還杖は、生命再生の象徴です。



駄仙(御先)神楽の呼び名いろいろ

駄仙神楽は、地域によって色々な呼び名があります。例えば、駄仙や御先・神宣舞い上げ・注連切・二ノ切・舞上・小神楽・返舞など。

駄仙(御先)神楽の舞いろいろ

●乱駄仙(御先)
二人舞の駄仙神楽が二組出る四人舞です。舞の舞方は駄仙神楽と同じですが、華やかさがありません。

◎編御先

駄仙神楽と同様の舞ですが、後半に藁蛇(綱)をもった綱持ちと、前鬼と後鬼が登場します。地域によって持つ綱は違います。藁蛇の綱は竜神で、藁を切ることで雨乞いを表しているとも、綱は災いで、災いを断ち切るといわれています。

◎神迎神楽(道神楽)

天孫降臨の場面をフルキャストで演じ舞う神楽です。サルタヒコと幣方(アメノウズメ)の他に、ニギハヤヒのお供の随神を表す大刀一名小刀一名と長刀一名の舞も見事です。狭い神楽殿を出て、道や庭で舞うこともあり道神楽とも呼ばれています。

